

Требования к вступительным испытаниям по специальности «Продюсерство»

Для поступающих на специальность «Продюсерство» в 2025 году предусмотрены следующие **вступительные испытания** творческой и профессиональной направленности:

1. Творческое испытание. Свободное сочинение на тему: Проект «Как бы я организовал...»

Абитуриенту предлагается на выбор 10 вариантов из 50, заранее объявленных: **Как бы я организовал «... постановку спектакля»** – 10 вариантов, **«... проведение гастролей»** – 10 вариантов, **«... проведение фестиваля»** – 10 вариантов, **«...школьный театр»** – 10 вариантов, **«... продажу билетов и рекламу театра»** – 10 вариантов.

Выявляются творческие способности к оценке художественной стороны проекта и выбору адекватной формы его организации.

2. Профессиональное испытание. Собеседование: защита абитуриентом своего проекта перед предметной комиссией и беседа по актуальным проблемам исполнительских искусств

Профессиональному испытанию предшествует проверка и ознакомление членов комиссии с выполненным на предыдущем экзамене свободным сочинением. В процессе профессионального испытания **абитуриент защищает свою позицию, изложенную в этом сочинении.**

В ходе беседы в рамках профессионального испытания выявляются психологические качества, связанные с выбором творческой профессии: целеустремленность; интерес к театральному и другим видам искусства, к продюсерской и менеджерской деятельности в области исполнительских искусств, к литературе, к общекультурным ценностям; умение общаться, склонность к анализу.

3. Русский язык

4. Литература.

Ниже приведены все 50 вариантов тем для свободного сочинения и примерные вопросы для беседы абитуриентов с комиссией в рамках профессионального испытания.

Темы свободного сочинения (письменной работы) для поступающих в 2025 году

Номера вариантов	Темы
А	«Как бы я организовал постановку спектакля по самостоятельно выбранному литературному произведению...»
А-1	...на открытой площадке в историческом пространстве

Номера вариантов	Темы
	(крепость, музей-заповедник и т.п.)»
А-2	... для показа подростковой аудитории»
А-3	...в помещении бывшей фабрики или завода»
А-4	... в определенном вами музее»
А-5	...– современной пьесе или прозаическому сочинению»
А-6	... для показа в прямом эфире в сети Интернет»
А-7	... – русской или зарубежной классики»
А-8	...для показа туристам в Санкт-Петербурге»
А-9	... – в жанре мюзикла (композитор, которому заказывается музыка, на ваш выбор)»
А-10	...с вашими любимыми актерами в главных ролях»
	«Какой бы я выбрал репертуар и как организовал гастрولي...»
Б-1	... оркестра в российской провинции»
Б-2	... независимого экспериментального театрального коллектива по городам России»
Б-3	... театра мюзикла»
Б-4	... любимого вами театра по городам России»
Б-5	... любимого вами театра в выбранную вами зарубежную страну»
Б-6	... любимого вами музыкального исполнителя или коллектива»
Б-7	... театра кукол на открытых площадках в сельской местности»
Б-8	... театра оперы и/или балета в одну из стран Европы»
Б-9	... конкретного зарубежного театра в России»
Б-10	... балетного коллектива (жанр, стиль - на ваш выбор) по городам России»
В	«Как бы я организовал проведение фестиваля
В-1	..., который способствовал бы развитию культуры вашего города»
В-2	... современного искусства (возможно, на базе одного из многофункциональных культурных центров)»
В-3	... современной музыки (жанр, стиль - на ваш выбор)»
В-4	... экспериментальных спектаклей»
В-5	...к юбилею выбранного вами классика мировой драматургии»
В-6	... профессиональных театров в одной из курортных зон России»
В-7	...современной драматургии»
В-8	..., посвященного юбилею выдающегося театрального деятеля Вашего города»
В-9	...искусств, где был бы представлен и театр, и другие искусства»
В-10	... классической музыки»
Г	«Как бы я организовал школьный...

Номера вариантов	Темы
Г-1	... театр, ставящий спектакли по пьесам и прозе классиков мировой литературы»
Г-2	... конкурс рецензий на просмотренные спектакли»
Г-3	... клуб литературы, драматургии и театра, где дети могли бы не только участвовать в спектаклях, но и писать пьесы»
Г-4	... театр в школе с углубленным изучением иностранного языка»
Г-5	... театр танца для старших школьников»
Г-6	... лекторий, посвященный музыкальному искусству, с посещением филармонических концертов»
Г-7	...театр кукол для младших школьников»
Г-8	... клуб, организующий встречи с преподавателями и студентами расположенного поблизости творческого вуза, посещение концертов и спектаклей»
Г-9	... театральный кружок с целью знакомства учащихся с разнообразием театральных профессий»
Г-10	... клуб любителей театра и кино (школа находится в небольшом городе или селе)»
Д	«Как бы я организовал продажу билетов и рекламу...
Д-1	... мероприятий Недели культуры выбранного вами региона России в вашем городе»
Д-2	... спектакля для детей 4-6 лет»
Д-3	... спектакля в пространстве парка или другом открытом пространстве»
Д-4	... заключительного концерта вокального конкурса Института сценических искусств»
Д-5	...спектаклей театра, находящегося в спальном районе»
Д-6	... спектакля для взрослых в театре кукол»
Д-7	... современной оперы или мюзикла»
Д-8	... недавно открывшегося профессионального театра»
Д-9	... фестиваля классической оперы»
Д-10	... спектакля для подростковой аудитории»

Из пятидесяти приведенных тем на экзамене на выбор абитуриента будет предложено 10 тем из разных групп. На написание работы выделяется 4 часа.

Рекомендации по подготовке письменной работы

При написании свободного сочинения рекомендуется осветить, в частности, следующие вопросы.

1. Каковы цели (творческая, социальная, коммерческая и пр.), какова идея Вашего проекта (мероприятия)? Как Вам видится художественная

концепция проекта? Кто, кроме Вас, примет участие в ее разработке?

2. Как вы соберете участников проекта (режиссера, художника, актеров, музыкантов, административный и другой персонал)?

3. Для кого Вы собираетесь проводить это мероприятие? Кто будет зрителями (слушателями)?

4. В какое время будет проводиться Ваш проект? Каковы сроки на его подготовку?

5. Какие Вами установлены требования (творческие и организационные) к проекту?

6. Где Вы предполагаете получить финансовые и материальные средства для проведения мероприятия (проекта)? Как Вы думаете, кто заинтересован в его поддержке?

7. Попытайтесь наметить план проведения мероприятий проекта.

*Приведенные вопросы не должны ограничивать Вашу свободу при написании сочинения. Пожалуйста, постарайтесь рассказывать о ваших замыслах **внятно, определенно, интересно**, в том числе и о программной, творческой, и об экономической и организационной стороне проекта.*

Примерные темы для беседы в рамках профессионального испытания

1. Ваше решение о поступлении на продюсерский факультет. Ваша личностная самооценка и обоснованность выбора профессии.

2. Ваши первые детские впечатления от посещения театра. Как вы сегодня оцениваете по личным впечатлениям деятельность театров для детей (ТЮЗы, театры кукол, детские музыкальные театры, спектакли для детей в обычных театрах)? Может ли, на ваш взгляд, театр быть одним из средств воспитания детей?

3. Ваш интерес к театральной жизни города, в котором вы живете. В каких театрах, на каких спектаклях вам приходилось бывать? Ваши впечатления?

4. Обращали ли вы внимание на театральную (концертную) рекламу в вашем городе? Что в ней нравится, а что раздражает?

5. Как купить билет в театр или на концерт в вашем городе? Можно ли это сделать в Интернете on-line? Как отличаются цены в разных театральных и концертных организациях?

6. Ваше представление о том, для чего театры ездят на гастроли. Оценка просмотренных вами в вашем городе спектаклей театров - гастролеров.

7. Для чего, по-вашему, проводятся театральные фестивали? В каких источниках можно узнать о тематике предстоящих фестивалей или об уже прошедших фестивалях?

8. Ваш интерес к театральному искусству, его истории. Где и что об этом можно почитать?

9. Ваш интерес к музыкальному искусству, его истории. Где и что об этом можно почитать?

10. Ваш интерес к классической и современной драматургии.

11. Ваш интерес к актерскому творчеству, к литературе об

актерском творчестве.

12. Ваше представление о роли режиссера в театре, выдающихся представителей этой профессии. Где и что об этом можно почитать? У Вас есть любимые режиссеры?

13. Ваше представление о роли художника, композитора, других участников создания спектакля. Где и что об этом можно почитать?

14. Ваше представление о роли продюсера, менеджера в театрально-концертном деле, о выдающихся представителях этих профессий в прошлом и в современности. Где и что об этом можно почитать?

15. Ваше представление об организационных и экономических проблемах театров, концертных организаций, цирка. Их отражение в общедоступной периодической печати.

16. Ваш интерес к киноискусству. Что общего у этого вида искусства с театром, а что принципиально различно?

17. Театр и телевидение. Что, на ваш взгляд, их сближает? По каким каналам можно посмотреть театральные спектакли?

18. Какие вы знаете журналы, газеты, интернет-порталы, освещающие театральную и музыкальную жизнь? Что вы читаете о театре, музыке, современном искусстве? Есть ли критики, мнением которых вы особенно интересуетесь?

19. Изменяет ли ваше мнение о просмотренном спектакле знакомство с критическими статьями о нем в прессе. Когда, по-вашему мнению, лучше читать рецензию на спектакль: до его просмотра или после?

20. Интернет как источник информации о театрально-концертной деятельности. Смотрели ли вы какие-то трансляции спектаклей или записи в интернете? Как вы их нашли? Что помогает вам ориентироваться в области интернет-трансляций?

21. Театр - синтетический вид искусства. Какими видами искусства, кроме театра, вы интересуетесь? Какие музеи, центры искусств есть в вашем городе, что в них вас особенно привлекает?

22. Интересуетесь ли вы музыкой? Какие направления, стили, музыканты и коллективы вас особенно привлекают? Чем отличаются музыка в театре и музыка в филармонии, музыкальные театры и концертные организации?

23. Как соотносятся, на ваш взгляд, театр и архитектура? Известные вам выдающиеся архитекторы.

24. Какие книги, какую художественную литературу вы любите читать? Ваши любимые книги?

25. Если вы работаете в театре, в филармонии, цирке, другой организации сферы культуры, темой для беседы будут проблемы и достижения вашей организации.

Для поступающих в 2025 году предусмотрены также испытания по двум общеобразовательным предметам: **русскому языку и литературе**. По этим дисциплинам в соответствии с Правилами приема, опубликованными на сайте института, абитуриенту зачитываются

результаты Единого государственного экзамена, а имеющие на это право могут пройти испытания в нашем институте.

В 2025 году институт ведет прием на обучение по специальности «Продюсерство» (специализация – Продюсер исполнительских искусств) по следующим формам обучения:

очная форма – нормативный срок обучения 5 лет

Творческие консультации на специальность «Продюсерство» будут проводиться в июне 2025 года как очно, так и дистанционно. Для участия в консультации нужно будет зарегистрироваться, и мы рекомендуем, особенно, если вы из другого города и у Вас нет возможности приехать на консультацию очно, и вы проходите консультацию дистанционно, предварительно подготовить сведения о себе (видеовизитку). Подробности на сайте siberia.rgisi.ru

Вступительные испытания на специальность «Продюсерство» проводятся только очно.